

填 表 说 明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整，所填内容必须真实、可靠。
2. 教学论文及著作一栏中，所填论文或著作须已刊出或出版。
3. 教学手段是指多媒体课件、幻灯、投影等，使用情况是指是否经常使用及熟练程度。
4. 如表格篇幅不够，可另附纸。

一、候选人基本情况

学校：西北师范大学

院（系）：传媒学院（新闻学院）

姓 名	杨光祖	出生年月	1969.11	性 别	男
政治面貌	中共党员	民 族	汉族		
最后学历（学位）	文学学士	授予单 位	西北师范大 学	授予 时间	1993年6月
参加工作时间	1993.6	高校教龄	23年		
专业技术职务	教授	行政职务	当代文艺评论中心主任		
固定电话	无	移动电话	13919789619		
传 真		电子信箱	ygz1969@163.com		
联系地址、邮编	兰州市安宁区西北师范大学传媒学院（730000）				
何时何地 受何奖励	<p>1、《守候文学之门——当代文学批判》，中国社会科学出版社 2007。获甘肃省第六届敦煌文艺奖一等奖，甘肃省第十一届社会科学优秀成果奖三等奖。</p> <p>2、《西部文学论稿》，山西人民出版社 2004。获甘肃省第五届敦煌文艺奖二等奖，甘肃省第十届社会科学优秀成果奖三等奖。</p> <p>3、《修辞并不只是一个简单的技巧问题——贾平凹长篇小说〈带灯〉论》，甘肃省第十四届社会科学优秀成果奖三等奖。</p> <p>4、2013年，被评为甘肃省文化宣传系统“四个一批”人才</p> <p>5、2014年被评为甘肃省中青年德艺双馨人才</p> <p>6、2015年被评为甘肃省领军人才</p>				
学生评价情况	杨老师为人谦和，关心学生，备课认真，教学效果好。				

主要学习、工作简历		
起止时间	学习/工作单位	所学专业/所从事学科领域和担任的行政职务
1989. 09—— 1993. 06	西北师范大学中文系汉语言文学专业本科学习	中文系汉语言文学
1993. 06—— 2015. 06	中共甘肃省委党校	文史部教授，中文系主任。 西北师范大学传媒学院兼职教授
2015. 06	西北师范大学传媒学院	当代文艺评论中心主任

二、候选人教学工作情况

1. 主讲课程情况

课程名称	起止时间	本人讲授学时	授课班级名称	总人数
艺术理论	9月——12月	40课时	戏剧与影视学	40
艺术理论经典 导读	3月——7月	40课时	戏剧与影视学	36
文学与文化 1、4 (两个班)	3月——7月	120课时	广播电视编导 新闻系	50 36
选用教材或主要参考书情况				
名称	作者	出版社	出版时间	
《艺术理论教程》	张同道	北京师范大学出版社	2009年9月	
《庄子》	方勇	中华书局	2015年6月	
《论语》	杨伯峻	中华书局	2015年6月	
教学内容更新或教学方法改革情况	<p>1. 教学方法符合学生自我发展和学习能力的提升：针对学科的课程自身的特点，注意传授获取知识的方法和思想，引导学生学会学习、学会在分析应用中获取理论知识，同时应用理论知识和全面、联系的观点分析解决问题，培养学生思维能力和实际应用能力，力图达到“教为不教，学为会学”的目的。教学效果良好，得到师生的好评。</p> <p>2. 教学内容：结合学生就业需要，重视应用与基础内容，引入前沿，根据难易程度和学科特点进行部分取舍，将教师的科研内容和经验内化到教学过程中。</p>			

<p>教学手段开发、应用情况</p>	<p>在教学中为了提高学生的学习效率,更好地展示教学内容,突出重点,在教学实践中,本人对教学手段的选择根据课程性质和学生学习的基本情况而定,改变以往单向讲授的单一模式,采取课堂上师生互动的新格局。每节课前由提问导入,并且让学生参与分析讨论。教学时以采用多媒体课件为主,板书为辅的方式进行授课。精心制作的课件图文并茂,让学生对理论知识有更多感性和直观的认识;整齐的板书则是对课程中的重点进行强调,对难点进行细化讲解,要求学生动手记笔记,使学生明白课程的重点内容,易于理解难点内容。</p>
--------------------	---

2. 同时承担的其他课程情况

课程名称	起止时间	学时	授课班级名称
中国传统文化	2012-2013	144 课时	旅游学院

3. 其他教学环节

<p>(含指导本科生实习、课程设计、毕业论文、毕业设计以及指导研究生等)</p> <p>2015 年——2016 年期间,共指导 4 名大四本科毕业生,毕业设计、毕业论文。</p>
--

4. 承担教学改革项目情况

项目名称	项目来源	经费（万元）	主持/参加	起止日期

5. 主要教学改革与研究论文、著作及自编教材情况

论文（著）题目/教材名称	期刊名称、卷次/出版社	时间
《杨光祖集》	甘肃人民出版社	2015 年
《回到文学现场》	中国社会科学出版社	2016 年
《所有灯盏都暗下去了》	敦煌文艺出版社	2016 年
《美学教程》全国统编教材，撰写一章，3 万多字。（参编）	复旦大学出版社	2007 年
《文学的技巧与灵魂》	人民日报	2010 年 5 月 18 日
《田小娥论》	小说评论，第 4 期	2008 年
《〈绝秦书〉论》	当代作家评论，第 2 期	2014 年
《修辞并不只是一个简单的技巧问题——贾平凹长篇小说〈带灯〉论》	中国现代文学研究丛刊，第 6 期	2014 年
《艰难的突围与挣扎——新世纪西北中短篇小说论》	文艺争鸣，第 8 期	2008 年

《底层叙事如何超越》	人民日报	2008. 1. 17
《乡土文学如何突破》	人民日报	2008. 4. 6
《作家的胸襟与作品》	人民日报	2008. 9. 18
《文学批评要讲真话》	人民日报	2009. 11. 29
《文学形式与文学创造》	人民日报	2011. 9. 30
《优秀的文学都具有故乡意义》	人民日报	2015. 12. 4
《关于杨显惠作品的通信》第一作者	南方文坛，第6期	2015年
《中国的苦难如何书写》	当代作家评论，第1期	2016年
《雷达论》	南方文坛，第五期	2012年

6. 教学获奖及成果推广应用情况

（限填省部级以上及相当的奖励，并附奖励证书复印件，注明本人排名及时间、推广应用范围。）

1. 甘肃省领军人才。2015年
2. 甘肃省第十四次哲学社会科学优秀成果三等奖。独立 2015年
3. 教育厅社会科学优秀成果三等奖，排名第二。2014年
4. 甘肃省第十届社会科学优秀成果奖三等奖。独立 2004年
5. 甘肃省第十一届社会科学优秀成果三等奖。独立 2009年
6. 甘肃省第五届敦煌文艺二等奖。独立 2006年
7. 甘肃省黄河文学一等奖。独立 2004年
8. 甘肃省第六届敦煌文艺一等奖。独立 2009年
9. 2013年被评为甘肃省文化宣传系统“四个一批”人才。2013年
10. 2013年被评为甘肃省中青年德艺双馨人才。2014年
11. 第五届鲁迅文学奖文学理论初评委员会委员，中国作家协会 2010年8月。

7. 候选人近期教学改革设想

传媒学院戏剧与影视学专业的本科生，包括研究生，在传统文化、艺术理论方面比较欠缺，尤其对世界最新的艺术理论，比较陌生。我想，采用多种教学模式，包括文本细读、讨论、参观艺术展览、观看电影、学生创作，尽快提升他们的艺术修养，让他们尽量了解世界最新理论，以使自己的创作，也能够有新的面貌。

8. 候选人对青年教师的培养情况

尽量多与他们交流，并合作一些项目。在专业、文化学习上，包括向外推介方面，都尽最大努力去做。

加强与他们进行工作中的对话和交流，并以身作则，时常关心他们的工作情况，在各个方面对他们沟通。在教学中，彼此交流经验。

在授课方面，帮助他们的讲课逐渐成熟，传授自己的授课经验

三、候选人科研工作情况

科 研 简 况	<p>杨光祖，男，汉族，1969年生，甘肃通渭人，文学评论家。中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国戏剧家协会会员，甘肃省文艺评论家协会副主席，甘肃省当代文学研究会副会长，第五届鲁迅文学奖评委，甘肃省领军人才，甘肃省委宣传部“四个一批”人才，甘肃省中青年德艺双馨文艺工作者，鲁迅文学院第五届高级研讨班（全国中青年文学理论评论家班）学员。现任西北师范大学传媒学院当代文艺评论中心主任，教授，硕士生导师。</p> <p>1990年开始文学创作，已发表散文等各类文学作品百余篇，有多篇散文多次收入年度散文选等各种选本。2003年起主要从事当代文学的研究与批评，已经在《人民日报》《中国现代文学研究丛刊》《当代作家评论》《文艺争鸣》等报刊发表学术论文、文学评论 200 多篇。有多篇论文被《新华文摘》及各种选本转载、收入。有学术专著《西部文学论稿》《守候文学之门——当代文学批判》《杨光祖集》《回到文学现场》《文学世界的探险》，散文集《所有的灯盏都暗下去了》。曾荣获甘肃敦煌文艺奖一等奖，甘肃社会科学优秀成果奖三等奖，甘肃首届黄河文学奖文学评论一等奖。个人小传入选《中国作家大辞典》。</p>					
	<p>出版专著（译著等） 4 部。</p> <p>获奖成果共 2 项；其中：国家级 项，省部级 2 项。</p> <p>目前承担项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。</p> <p>近三年（2006-2008年）支配科研经费共 万元，年均 万元</p>					
最 有 代 表 性 的 成 果	序号	成果（获奖项目、论文、专著） 名称	获奖名称、等级或鉴定单位， 发表刊物，出版单位，时间		署名 次序	
	1	《西部文学论稿》	获甘肃省第五届敦煌文艺奖二等奖，山西人民出版社，2004年		独立	
	2	《守候文学之门——当代文学批判》	获甘肃省第六届敦煌文艺一等奖，中国社会科学出版社，2007年		独立	
	3	《回到文学现场》	中国社会科学出版社，2016年		独立	
目 前 承 担 的 主 要 项 目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研 经费	本人承担 工作
	1					
	2					
	3					

具有代表性的论文清单（限填不超过 10 篇）

序号	论文名称	作者(*)	发表日期	发表刊物、会议名称
1	《<绝秦书>论》	杨光祖	2014 年, 第 2 期	当代作家评论
2	《修辞并不只是一个简单的技巧问题——贾平凹长篇小说<带灯>论》	杨光祖	2014 年, 第 6 期	中国现代文学研究丛刊
3	《雷达论》	杨光祖	2012 年, 第 5 期	南方文坛
4	《中国的苦难如何书写》	杨光祖	2016 年, 第 1 期	当代作家评论
5	《关于杨显惠作品的通信》第一作者	杨光祖	2015 年, 第 6 期	南方文坛
6	《杨光祖集》	杨光祖	2015 年	甘肃人民出版社
7	《回到文学现场——关于当代文学的研究》	杨光祖	2016 年	中国社会科学出版社
8	《文学世界的探索》，陇原当代文学典藏之一	杨光祖	2016 年	敦煌人民出版社
9	《西部文学论稿》	杨光祖	2004 年	山西人民出版社
10	《所有灯盏都暗下去了》	杨光祖	2016 年	敦煌文艺出版社

注：(*) 作者姓名后括号内填写候选人署名次序。

本人签字

2016 年 月 日

四、推荐、评审意见

学院 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p>院长 (签字) 20 年 月 日</p>
学校 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p style="text-align: right;">20 年 月 日</p>